

Автономная некоммерческая профессиональная образовательная
организация «Образовательные технологии «Скилбокс (Коробка навыков)»

УТВЕРЖДАЮ

директор АНПОО «Образовательные технологии
«Скилбокс (Коробка навыков)»

Д. Р. Халилов

Фонд оценочных средств по модулю

ПМ.01 Разработка технического задания на продукт графического дизайна

образовательной программы «Графический дизайнер» среднего
профессионального образования – программы подготовки
квалифицированных рабочих, служащих по профессии 54.01.20

Графический дизайнер

Форма обучения: очно-заочная

54.01.20 Графический дизайнер

код и наименование направления подготовки

Графический дизайнер

наименование профиля подготовки

Москва – 2025

Фонд оценочных средств (ФОС) является элементом системы оценивания сформированности компетенций у обучающихся в целом или на определенном этапе ее формирования.

ФОС разрабатывается в соответствии с рабочей программой (РП) дисциплины/модуля/практики и включает в себя набор оценочных материалов для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине/модулю/практике.

1. Компетенции и результаты обучения, формируемые в результате освоения дисциплины/модуля/практики

Компетенция	Код и наименование результатов обучения (планируемые результаты обучения ¹ , характеризующие этапы формирования компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения			
		Неудовлетворительно	Довлестельно	Хорошо	Отлично
ОК-1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ОР-1.1. Проводить анализ контекста и выделять проблему/задачу. Знания: Актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; Умения: Распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать	Студент не может самостоятельно проводить анализ контекста и выделять проблему/задачу.	Студент может проводить анализ контекста и выделять проблему/задачу с использованием минимальной поддержки.	Студент может проводить анализ контекста и выделять проблему/задачу с незначительными недочетами.	Студент может самостоятельно проводить анализ контекста и выделять проблему/задачу.

¹ Результаты обучения могут быть сформулированы в виде конкретных результатов обучения или дескрипторов: знать; уметь; владеть.

	задачу и/или проблему и выделять её составные части;				
	ОР-1.2. Составлять план действий и решать задачу с учетом контекста, используя актуальные методы. Знания. Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структура плана для решения задач; Умения. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; Определять этапы решения задачи; составить план действия; Реализовать составленный план;	Студент не может самостоятельно составлять план действий и решать задачу с учетом контекста и используя актуальные методы.	Студент может составлять план действий и решать задачу с учетом контекста и используя актуальные методы с использованием минимальной поддержки.	Студент может составлять план действий и решать задачу с учетом контекста и используя актуальными методами.	Студент может самостоятельно составлять план действий и решать задачу с учетом контекста и используя актуальные методы.
	ОР-1.3. Оценивать результат решения задачи. Знания. Порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности Умения. оценивать результат и последствия	Студент не может самостоятельно оценивать результат решения задачи.	Студент может оценивать результат решения задачи с использованием минималь	Студент может оценивать результат решения задачи с незначительными	Студент может самостоятельно оценивать результат решения задачи.

	своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)		ной поддержк и.	недочета ми.	
ОК-2. Используй вать совреме нные средств а поиска, анализа и интерпр етации информ ации, и информ ационны е технолог ии для выполне ния задач профес сиональ ной деятельн ости	ОР-2.1. Осуществлять планирование и поиск информации в широком наборе источников с применением современных средств для выполнения профессиональной деятельности. Знания: номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности Умения: определять задачи поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска.	Студент не может самостоятельно осуществлять планирование и поиск информации, определять релевантные источники и осуществлять поиск с применением современных средств для выполнения профессиональной деятельности.	Студент может осуществлять планирование и поиск информации в ограниченном количестве источников для выполнения профессиональной деятельности с использованием минимальной поддержки.	Студент может осуществлять планирование информационного поиска, подбирать различные источники и осуществлять поиск информации в них с применением современных средств с незначительными недочетами.	Студент может самостоятельно провести планирование информационной поисковой подборки релевантных и разнообразных источников, осуществит поиск информации по широкому набору источников (в том числе электронных ресурсов) с применением современных средств для выполнения профессиональных задач
	ОР-2.2. Структурировать, интерпретировать и	Студент не может	Студент может	Студент может	Студент способен

	оформлять полученную информацию, необходимую для выполнения профессиональной деятельности. Знания: приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; Умения: структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска;	самостоятельно структурировать, интерпретировать и оформлять полученную информацию, необходимую для выполнения профессиональной деятельности.	структурировать, интерпретировать и оформлять полученную информацию, необходимую для выполнения профессиональной деятельности с небольшими недочетами и ограничениями.	структурировать, интерпретировать и оформлять полученную информацию, необходимую для выполнения профессиональной деятельности с минимальной поддержкой.	самостоятельно корректно структурировать, интерпретировать и оформлять полученную информацию, необходимую для выполнения профессиональной деятельности.
ОК-3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профес	ОР-3.1 Планировать и осуществлять профессиональное и личностное развитие Знания: возможные траектории профессионального развития и самообразования; Содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология;	Студент не может планировать и осуществлять личностное и профессиональное развитие.	Студент может планировать и осуществлять личностное и профессиональное развитие в ограниченном объеме.	Студент может планировать и осуществлять личностное и профессиональное развитие с небольшой поддержкой.	Студент может самостоятельно планировать и осуществлять личностное и профессиональное развитие.

сиональ ной сфере, использо вать знания по правово й и финанс овой грамотн ости в различн ых жизненн ых ситуация х	Умения: определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; Определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию;				
ОК-4. Эффект ивно взаимод ействова ть и работать в коллекти ве и команде	ОР-4.1 Вести эффективную коммуникацию в коллективе, способствующую решению задач. Знания: Психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности. Умения: Взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности.	Студент не может вести эффективн ую коммуника цию, способству ющую решению задач.	Студент может вести ограничен ую коммуник ацию, способств ующую решению задач.	Студент может вести коммуник ацию, способств ующую решению задач с небольши ми недочета ми.	Студент может вести полноценну ую эффективн ую коммуника цию с коллегами, способству ющую решению задач.
	ОР-4.2 Организовывать эффективную работу команды. Знания:	Студент не может организоват ь эффективн	Студент может организов ать работу команды с небольши	Студент может организов ать эффективн ую	Студент может самостояте льно организоват ь

	Психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности. Умения: Организовывать работу коллектива и команды;	ую работу команды.	ми недочетами.	работу команды с поддержкой.	эффективную работу команды.
ОК-5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	ОР-5.1 Вести грамотную устную и письменную профессиональную коммуникацию с учетом культурного контекста. Знания. Особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений Умения. Грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе.	Студент не может вести грамотную устную и письменную коммуникацию, учитывая культурный контекст.	Студент может вести частично грамотную коммуникацию или частично учитывая культурный контекст.	Студент может вести грамотную устную и письменную коммуникацию, учитывая культурный контекст с минимальными недочетами.	Студент может самостоятельно вести грамотную устную и письменную коммуникацию, учитывая культурный контекст.
ОК-6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение	ОР-6.1 Описывать суть гражданско-патриотической позиции на основе историко-культурных знаний и применять стандарты антикоррупционного поведения. Знания: Сущность гражданско-патриотической позиции,	Студент не может описывать суть гражданско-патриотической позиции на основе историко-культурных знаний и	Студент может частично или с ошибками описывать суть гражданско-патриотической позиции	Студент может описывать суть гражданско-патриотической позиции на основе историко-культурных знаний с	Студент может уверенно, полно и без ошибок описывать суть гражданско-патриотической позиции на основе

ие на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по профессии; основные исторические понятия, события, явления. Умения: Описывать значимость своей профессии; описывать гражданско-патриотическую позицию на основе исторических событий и явлений; применять стандарты антикоррупционного поведения.	применять стандарты антикоррупционного поведения.	на основе историко-культурных знаний; демонстрирует понимание стандартов антикоррупционного поведения.	незначительными недочетами; демонстрировать понимание и применять стандарты антикоррупционного поведения.	историко-культурных знаний; демонстрировать понимание и применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК-7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережлив	ОР-7.1 Соблюдать нормы экологической безопасности Знания: правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; Умения:	Студент не может соблюдать нормы экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.	Студент может частично соблюдать нормы экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.	Студент может соблюдать нормы экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности с небольшой	Студент может уверенно соблюдать нормы экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности.

ого производ ства, эффекти вно действов ать в чрезвычай ных ситуациях	соблюдать нормы экологической безопасности;			поддержк ой.	
	ОР-7.2 Беречь ресурсы и определять направления ресурсосбережения. Знания: пути обеспечения ресурсосбережения Умения: определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по профессии.	Студент не может беречь ресурсы и определять направления ресурсосб ережения.	Студент может беречь ресурсы и определят направлен ия ресурсос бережени я с небольш ми недочета ми.	Студент может беречь ресурсы и определят направлен ия ресурсос бережени я с минимал ной поддержк ой.	Студент может беречь ресурсы и определять направления ресурсосб ережения самостояте льно.
	ОР-7.3 Эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях Знания: основы военной службы и обороны государства; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно- учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой помощи пострадавшим Умения:	Студент не может эффективн о действовать в чрезвычай ных ситуациях.	Студент может действова ть в некоторых чрезвычай ных ситуациях или действова ть с ошибкам и.	Студент может действова ть в чрезвычай ных ситуациях с минимал ной поддержк ой.	Студент может эффективн о и самостояте льно действовать в чрезвычайн ых ситуациях.

	эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях				
ОК-8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	ОР-8.1 Знать и применять средства физической культуры для поддержания здорового образа жизни и профилактики перенапряжения. Знания: роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для профессии; средства профилактики перенапряжения. Умения: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной профессии.	Студенты не знают и не могут применить средства физической культуры для поддержания здорового образа жизни и профилактики перенапряжения.	Студенты частично знают и могут применить средства физической культуры для поддержания здорового образа жизни и профилактики перенапряжения.	Студенты знают и могут применить широкий спектр средств физической культуры для поддержания здорового образа жизни и профилактики перенапряжения.	Студенты уверенно владеют средствами и физической культуры и могут выбрать нужные в соответствии с конкретными целями, в том числе для профилактики перенапряжения.
ОК-09. Пользоваться профессиональной документацией	ОР-09.1 Вести устную и письменную деловую коммуникацию на государственном и иностранном языках	Студент не может вести устную и письменную деловую коммуникацию	Студент может вести устную и письменную деловую коммуникацию	Студент может вести устную и письменную деловую коммуникацию	Студент может уверенно вести устную и письменную деловую коммуникацию

тацией на государственном и иностранном языках	Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; Умения: понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	цию на государств енном и иностранно м языках	коммуник ацию на государст венном и иностранн ом языках с ошибкам и, которые могут частично мешать коммуник ативным целям.	коммуник ацию на государст венном и иностранн ом языках с ошибкам и, которые не мешают коммуник ативным целям.	коммуника цию на государств енном и иностранно м языках и достигать коммуника тивные цели.
	ОР-09.2 Пользоваться профессиональной документацией на	Студенты не могут пользоваться профессиона	Студент могут пользоваться ограничен	Студенты могут пользоваться професс	Студенты могут уверенно и без помощи

	государственном и иностранном языках Знания: правила чтения текстов профессиональной направленности Умения: понимать тексты на базовые профессиональные темы;	ональной коммуникацией на государственном и иностранном языках.	ным количеством источников в профессиональной документации на государственном и иностранном языках или делать это неуверенно.	иональной документации на государственном и иностранном языках с небольшой поддержкой.	пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПК-1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки и технического задания дизайн-продукта	ОР-1.1.1. Собирать, структурировать и анализировать данные, необходимые для разработки технического задания дизайна продукта. Знания: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии;	Студент собирает недостаточное количество данных для анализа и разработки технического задания дизайна продукта	Студент собирает достаточное количество данных, организует сборные данные, проводит общий анализ собранных данных, а также демонстрирует некоторое понимание технических аспектов и требований для разработ	Студент собирает достаточное количество данных, организует сборные данные, проводит общий анализ, идентифицирует основные тенденции, паттерны или проблемы, выполняет задачи следуя соответствующим процедур	Студент аккуратно и полно собирает все необходимые данные, не упуская важные детали или элементы, организует собранные данные в структурированную форму, обеспечивая их логическое и последовательное размещение для облегчения

	технологии изготовления изделия; действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов. Умения: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию. Практический опыт в: анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.		и техническ ого задания дизайна продукта	ам сбора данных, применя адекватны е методы структури рования и анализа, а также демонстр ируя некоторое понимани е техническ их аспектов и требовани й для разработк и техническ ого задания дизайна продукта	последующ его анализа, проводит детальный и всесторонн ий анализ собранных данных, идентифиц ирует основные тенденции, паттерны или проблемы, а также предлагает ценные рекоменда ции и выводы на основе полученных результатов, выполняет задачи с высоким уровнем професси онализма, следуя соответству ющим процедура м сбора данных, применя адекватные методы структурир ования и анализа, а также
--	---	--	---	---	--

					демонстрируя глубокое понимание технических аспектов и требований для разработки технического задания дизайна продукта
ПК-1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки и дизайн-макета с учетом их особенностей использования	ОР-1.2.1. Адаптировать выбор технических и программных инструментов, учитывая их особенности применения, для создания дизайн-макета. Знания: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; действующие стандарты и технические условия,	Студент не знаком с техническими и программными средствами и для разработки дизайн-макета	Студент может назвать технические и программные средства, используемые для разработки и дизайн-макетов, подбирать техническое и программные средства, которые подходят для разработки и дизайн-макета с учетом особенностей его	Студент демонстрирует понимание различных технических и программных средств, использует их для разработки и дизайн-макетов, способен анализировать требования проекта в отношении и дизайн-макета, подбирать техническое и программ	Студент демонстрирует глубокое понимание различных технических и программных средств, используемых для разработки дизайн-макетов, включая знание их функциональности, особенностей, преимуществ, недостатков, совместимости и требований к использова

	методики оформления технического задания и различных продуктов. Умения: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию. Практический опыт в: анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.		использования	ные средства, которые подходят для разработки и дизайн-макета с учетом особенностей его использования	нию, способен анализировать требования проекта в отношении дизайн-макета, чтобы полностью понимать его цели, функциональные требования и ограничения, способен рационально выбирать из множества технических и программных средств те, которые наилучшим образом подходят для разработки дизайн-макета с учетом особенностей его использования
ПК-1.3. Формировать готовое	ОР-1.3.1. Создавать полный набор технических заданий, соответствующий	Студент формирует техническое задание с	Студент понимает основные требования	Студент способен анализировать и	Студент способен анализировать и

техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию	требованиям к структуре и содержанию. Знания: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия; действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов. Умения: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;	отклонение от стандартов и требований к его структуре	я к проекту, умеет структурировать техническое задание согласно определенным стандартам и требованиям.	интерпретировать требования к проекту, чтобы создать техническое задание, которое полностью соответствует его нуждам, умеет структурировать техническое задание согласно определенным требованиям, организовывать информационно логично и последовательно, чтобы она была понятной и доступной для всех заинтересованных сторон, обеспечив	интерпретировать требования к проекту, чтобы создать техническое задание, которое полностью соответствует его нуждам, умеет структурировать техническое задание согласно определенным стандартам и требованиям, организовывать информационно логично и последовательно, чтобы она была понятной и доступной для всех заинтересованных сторон, обеспечить
--	---	---	--	--	--

	презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию. Практический опыт в: анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.			ать полноту и точность содержания технического задания	я технического задания, уметь оценивать объем работ и определять необходимые ресурсы для успешного выполнения проекта в рамках установленных сроков.
ПК 1.4. Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком	ОР-1.4.1. Осуществлять процесс согласования (утверждения) заказчиком. Знания: теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); законы создания цветовой гармонии; технологии изготовления изделия;	Студент с трудом коммуницирует с заказчиком	Студент демонстрирует достаточный уровень коммуникативных навыков при взаимодействии с заказчиком, способен анализировать и понимать требования заказчика, проявлять готовность идти на компромисс в процессе	Студент демонстрирует достаточный уровень коммуникативных навыков при взаимодействии с заказчиком, способен эффективно устанавливать контакт, задавать вопросы, выслушивает и учитывает мнение заказчика, умеет четко, последовательно и понятно передавать информацию	Студент демонстрирует высокий уровень коммуникативных навыков при взаимодействии с заказчиком, эффективно устанавливает контакт, задает вопросы, выслушивает и учитывает мнение заказчика, умеет четко, последовательно и понятно

	действующие стандарты и технические условия, методики оформления технического задания и различных продуктов. Умения: проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; презентовать разработанное техническое задание согласно требованиям к структуре и содержанию. Практический опыт в: анализе, обобщении проектирования технического задания для дизайн-продуктов на основе полученной информации от заказчика.		согласования с заказчиком, работая с ним в партнерском духе для достижения взаимовыгодного результата .	цию для достижения согласия, студент способен анализировать и понимать требования заказчика, проявлять гибкость и готовность идти на компромиссы в процессе согласования с заказчиком, работая с ним в партнерском духе для достижения взаимовыгодного результата .	передавать информацию для достижения согласия, студент способен анализировать и понимать требования заказчика, проявлять гибкость и готовность идти на компромиссы в процессе согласования с заказчиком, умеет адаптироваться к изменяющимся требованиям и ситуации, не пренебрегает интересам и заказчика, проявляет внимание к потребностям и ограничениям заказчика, работая с ним в
--	---	--	--	--	--

					партнерско м духе для достижения взаимовыго дного результата.
ПК-2.2. Определят ь потребнос ти в программ ных продуктах, материал ах и оборудов ании при разработк е дизайн-ма кета на основе техническ ого задания	ОР-2.2.1. Умение определить необходимые программные продукты, материалы и оборудование для разработки дизайн-макета на основе предоставленного технического задания Знания: технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; современные тенденции в области дизайна; разнообразные изобразительные и технические приемы и средства дизайн-проектирования. Умения: выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале и в интерактивной среде; сочетать в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования заказчика; выполнять технические чертежи или эскизы проекта	Студент не может определить потребност и в программн ых продуктах, материала х и оборудован ии при разработке дизайн-мак ета на основе техническог о задания.	Студент обладает некоторы м знанием программ ных продуктов, материал ов и оборудов ания, используе мых в разработк е дизайн-ма кета, умеет оценить различные варианты программ ных продуктов, материал ов и оборудов ания.	Студент обладает достаточн ым и актуальны м знанием программ ных продуктов, материал ов и оборудов ания, используе мых в разработк е дизайн-ма кета, умеет оценить различные варианты программ ных продуктов, материал ов и оборудов ания, анализиро вать требуемы е функцион альные и	Студент обладает широким и актуальным знанием программн ых продуктов, материало в и оборудован ия, используем ых в разработке дизайн-мак ета, умеет оценить различные варианты программн ых продуктов, материало в и оборудован ия, а также выдвинуть обоснованн ые рекоменда ции по их использова нию в рамках конкретног о проекта, способен

	для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и тематикой; разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство; защищать разработанный дизайн-макет; выполнять комплектацию необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта. Практический опыт в: воплощении авторских продуктов дизайна по основным направлениям графического дизайна: фирменный стиль и корпоративный дизайн, многостраничный дизайн, информационный дизайн, дизайн упаковки.			техническое анализировать характеристики, а также учитывать особенности предпочтений и потребности заказчика и предлагать наиболее подходящие программы и продукты, материалы и оборудование, которые позволят эффективно реализовать задачи разработки и дизайн-макета	анализировать требуемые функциональные и технические характеристики, а также учитывать особенности и предпочтения заказчика и предлагать наиболее подходящие программы и продукты, материалы и оборудование, которые позволят эффективно реализовать задачи разработки дизайн-макета.
ПК-2.3. Разрабатывать дизайн-макет на основе	ОР-2.3.1. Адаптировать дизайн-макет с учетом требований технического задания Знания:	Студент разрабатывает дизайн-макеты, не учитывая	Студент разрабатывает дизайн-макеты, учитывая	Студент проявляет оригинальность в создании дизайн-ма	Студент проявляет оригинальность в создании дизайн-мак

технического задания	технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; современные тенденции в области дизайна; разнообразные изобразительные и технические приемы и средства дизайн-проектирования. Умения: выбирать материалы и программное обеспечение с учетом их наглядных и формообразующих свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна в макете, материале и в интерактивной среде; сочетать в дизайн-проекте собственный художественный вкус и требования заказчика; выполнять технические чертежи или эскизы проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и тематикой; разрабатывать технологическую карту изготовления авторского проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве; использовать преобразующие методы стилизации и	требования технического задания	требования технического задания, некоторые из них ошибкам и	кетов, учитывая требования технического задания, использует современные технологии для создания эстетически привлекательных и функциональных дизайнов. Студент способен анализировать предоставленное техническое задание, обладает знаниями и навыками работы с программными инструментами, использует для разработки дизайн-макетов,	етов, учитывая требования технического задания, предлагает новаторские решения и использует современные технологии для создания эстетически привлекательных и функциональных дизайнов, применяет эффективные методики дизайна и имеет отличное чувство стиля и композиции. Студент способен анализировать предоставленное техническое задание, понимает все предпосылки и требования
----------------------	---	---------------------------------	---	--	--

	трансформации для создания новых форм; создавать цветное единство; защищать разработанный дизайн-макет; выполнять комплектацию необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта. Практический опыт в: воплощении авторских продуктов дизайна по основным направлениям графического дизайна: фирменный стиль и корпоративный дизайн, многостраничный дизайн, информационный дизайн, дизайн упаковки.			знаком с графическими редакторами, типографикой, цветовой гаммой и другими элементами дизайна	и ограничены, описанные в документе, обладает глубокими знаниями и навыками работы с программными инструментами, используемыми для разработки дизайн-макетов, знаком с графическими редакторами, типографикой, цветовой гаммой и другими элементами дизайна, умеет эффективно использовать эти инструменты для создания дизайн-макетов, соответствующих
--	---	--	--	--	--

					требования м технического о задания
--	--	--	--	--	--

2. Этапы формирования компетенций и виды оценочных средств

№	Этапы формирования компетенций (разделы дисциплины/модуля/практики)	Код и наименование результатов обучения	Вид оценочного средства (тесты, задания, кейсы, вопросы и др.)
МДК 01.01 Дизайн - проектирование			
1	Тема 1.1 Введение в компьютерную графику	ОК 01-09; ПК 1.1-1.4	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
2	Тема 1. 2. Растровая графика Adobe Photoshop	ОК 01-09; ПК 1.1-1.4	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
3	Тема 1.3. Векторная графика Adobe Illustrator	ОК 01-09; ПК 1.1-1.4	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
4	Тема 1.4. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта	ОК 01-09; ПК 1.1-1.4	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
5	Тема 1.5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна	ОК 01-09; ПК 1.1-1.4	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
6	Тема 1.6. Художественный образ элементов графического дизайна	ОК 01-09; ПК 1.1-1.4	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
МДК 01.02 Проектная графика			
1	Тема 1.1. Adobe InDesign	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
2	Тема 1.2. Типографика	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
3	Тема 1.3. Орнамент	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации

4	Тема 1.4. Архитектоника -композиция объемно-пространственных форм	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
5	Тема 1.5. Проектирование дизайн-объекта	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
6	Тема 1.6. Проектирование модульных композиций	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
7	Тема 1.7. Интерактивные мультимедийные технологии. Знакомство с электронными изданиями	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
8	Тема 1.8. Интерактивные элементы	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
9	Тема 1.9. Расширенная интерактивность	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
10	Тема 1.10. Преобразование печатного издания в электронное. Экспорт файла	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
11	Тема 2.1 Введение в Photoshop	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
12	Тема 2.2 Работа с файлами и изображениями	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
13	Тема 2.3 Принципы работы со слоями и масками	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
14	Тема 2.4 Работа со слоями	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
15	Тема 2.5 Эффекты	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
16	Тема 2.6 Продвинутое приёмы обтравки / ретуши	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации
17	Тема 2.7 Принципы построения растровых изображений	ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3	Тесты, практические задания, вопросы для промежуточной аттестации

3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки образовательных результатов обучения

3.1. Типовые задания для проведения текущего контроля успеваемости по модулю

3.1.1. Тестовые задания

Номер вопроса	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильный ответ	Формируемая компетенция
МДК 01.01 Дизайн - проектирование				
1	Векторная графика хранит изображение в виде:	a) Точек и пикселей b) Математических объектов c) Цветовых значений d) Битовой глубины	b	ОК 01.;
2	Какой графический редактор используется для работы с векторной графикой?	a) Adobe Photoshop b) CorelDRAW c) GIMP d) Autodesk Maya	b	ОК 01.;
3	Какой графический редактор Adobe Photoshop является представителем:	a) Векторной графики b) Растровой графики c) 3D-графики d) Анимации	b	ОК 01.;
4	Какой инструмент используется для редактирования изображений в Adobe Photoshop?	a) Кисть b) Ластик c) Заливка d) Перемещение	a	ОК 01.;
5	Растровая графика хранит изображение в виде:	a) Математических объектов b) Векторных данных c) Точек и пикселей	c	ОК 02.;

Номер вопроса	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильный ответ	Формируемая компетенция
		d) Цветовых значений		
6	Какими инструментами можно ретушировать изображения в Adobe Photoshop?	a) Кисть и Ластик b) Градиент и Заливка c) Лупа и Рулетка d) Затухание и Растушевка	a	ОК 02.;
7	Векторные объекты можно преобразовывать в Adobe Illustrator с помощью инструментов:	a) Свободное рисование и Кривые b) Заливка и Освещение c) Трансформация и Контрастность d) Наложение и Смещение	a	ОК 02.;
8	Какой инструмент используется для свободного рисования в Adobe Illustrator?	a) Кисть b) Ластик c) Заливка d) Перемещение	a	ОК 02.;
9	Какие инструменты используются для работы с текстом в Adobe Illustrator?	a) Кисть и Ластик b) Выделение и Преобразование c) Вращение и Отражение d) Перенос и Выравнивание	d	ОК 03.;
10	Какими способами можно окрасить объекты в Adobe Illustrator?	a) Заливкой и Обводкой b) Кистью и Ластиком c) Размытием и Растушевкой d) Трансформацией и Завиткой	a	ОК 03.;

Номер вопроса	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильный ответ	Формируемая компетенция
11	В Adobe Illustrator можно работать со слоями для:	а) Управления прозрачностью объектов б) Работы с анимацией в) Редактирования текста г) Создания 3D-эффектов	а	ОК 04.;
12	Что такое композиция в графическом дизайне?	а) Цветовое решение изображения б) Графическое представление информации в) Расположение элементов на дизайн-проекте г) Восприятие формы на плоскости	с	ОК 04.;
13	Какие есть первичные выразительные средства композиции?	а) Форма, цвет и текстура б) Линия, точка и пятно в) Ритм, масштаб и пропорции г) Симметрия, контраст и объем	б	ОК 04.;
14	Что такое форма в композиции?	а) Изображение объекта на плоскости б) Физическая конструкция объекта в) Внутреннее содержание объекта	а	ОК 05.;

Номер вопроса	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильный ответ	Формируемая компетенция
		d) Вертикальное расположение объекта		
15	Как воспринимается форма на плоскости?	a) Только с помощью зрительного восприятия b) Только с помощью осязания c) С помощью зрительного и осязательного восприятия d) С помощью слухового восприятия	c)	ОК 05.;
16	Что такое цветовая гармония в композиции?	a) Сочетание цветов, которые приятны глазу b) Сочетание цветов, которые не приятны глазу c) Полное отсутствие цветов в изображении d) Использование только черно-белых цветов	a)	ОК 06.;
17	Какие средства гармонизации композиции относятся к статике?	a) Ритм и масштаб b) Симметрия и асимметрия c) Контраст и модуль d) Комбинаторика и отношения	b)	ОК 06.;
18	Что представляет собой нюанс в композиции?	a) Отдельный элемент композиции	d	ОК 07.;

Номер вопроса	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильный ответ	Формируемая компетенция
		b) Мелкая часть композиции c) Интересный момент в композиции d) Тонкая разница или деталь в композиции		
19	Какой элемент композиции отвечает за ритм?	a) Форма b) Цвет c) Линия d) Пропорции	с	ОК 07.;
20	Что такое модуль в композиции?	a) Отдельный фрагмент изображения b) Масштабный размер объекта c) Правила и порядок в композиции d) Ни один из вышеперечисленных вариантов	а	ОК 07.;
21	Какие отношения применяются в композиции?	a) Геометрические b) Цветовые c) Пропорциональные d) По аналогии	с	ОК 08.;
22	Что такое единство композиции?	a) Разделение объектов на части b) Пересечение объектов в одной точке	с)	ОК 08.;

Номер вопроса	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильный ответ	Формируемая компетенция
		с) Связь всех элементов композиции между собой d) Наличие только одного элемента в композиции		
23	Что представляет собой пластика в композиции?	a) 3D-эффект объекта b) Движение объекта c) Распределение светотени d) Положение объекта на плоскости	с)	ОК 09.;
24	Что представляет собой объемная форма в композиции?	a) Изображение объекта с тремя измерениями b) Движение объекта c) Пропорциональное изменение объекта d) Пересечение объектов на плоскости	а)	ОК 09.;
25	Что представляет собой пространственная форма в композиции?	a) Работу с цветом объекта b) Отображение объекта в перспективе c) Преобразование формы объекта d) Придание текстур объекту	б)	ОК 03.;
26	Какой графический редактор используется для работы с типографикой?	a) Adobe Photoshop b) CorelDRAW c) Adobe Illustrator d) GIMP	с	ОК 03.;

Номер вопроса	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильный ответ	Формируемая компетенция
27	Какие средства и приемы используются в типографике для композиции?	а) Кисть и Заливка б) Металлотипия и Гравюра в) Монограмма и Пиктограмма г) Стилизация и Трансформация	в)	ОК 03.;
28	Что представляет собой монограмма в типографике?	а) Логотип на основе букв или знаков б) Разновидность пиктограммы в) Схематичное изображение объекта г) Механическое воспроизведение изображения	а	ПК 1.1.;
29	Что представляет собой пиктограмма в типографике?	а) Сокращенное изображение объекта б) Графический символ или знак в) Фотореалистическое изображение объекта г) Буквенное обозначение объекта	б	ПК 1.1.;
30	Что представляет собой художественный образ в типографике?	а) Восприятие формы и цвета на плоскости б) Интеллектуальное восприятие объекта	в)	ПК 1.2.;

Номер вопроса	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильный ответ	Формируемая компетенция
		с) Изобразительное выражение сообщения d) Эмоциональное воздействие изображения		
31	Какие упражнения помогают воспринимать точку, линию и пятно в типографике?	a) Различные комбинации цветов b) Композиции из графических символов c) Изобразительные работы на малых форматах d) Сочетания разных шрифтов и размеров	c)	ПК 1.2.;
32	Что представляет собой стилизация плоскостной формы в типографике?	a) Преобразование формы объекта b) Создание эффектов глубины c) Изменение шрифта и размера букв d) Упрощение формы для четкого восприятия	d	ПК 1.3.;
33	Что представляет собой трансформация плоскостной формы в типографике?	a) Создание асимметричных изображений b) Вращение и отражение объекта c) Сокращение формы объекта до минимума	b	ПК 1.3.;

Номер вопроса	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильный ответ	Формируемая компетенция
		d) Разбиение изображения на части		
34	Что такое слои в графических редакторах?	a) Уровни прозрачности b) Отдельные элементы изображения c) Группы инструментов d) Строки и фигуры	b)	ПК 1.3.;
35	Векторные объекты могут быть изменены без потери качества.	a) Верно b) Неверно	a)	ПК 1.3.;
36	Какими форматами можно сохранять изображения в Adobe Photoshop?	a) JPEG, PNG, GIF, TIFF b) DOC, XLS, PPT c) MP3, WAV, FLAC d) AVI, MP4, MOV	a)	ПК 1.3.;
37	Какой инструмент используется для изменения размера изображения в Adobe Photoshop?	a) Кисть b) Ластик c) Трансформация d) Заливка	c)	ПК 1.3.;
38	Что обозначает аббревиатура SVG в контексте графики?	a) Scalable Vector Graphics (Масштабируемая Векторная Графика) b) Simple Vector Graphics (Простая Векторная Графика)	a	ПК 1.3.;

Номер вопроса	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильный ответ	Формируемая компетенция
		c) Standard Vector Graphics (Стандартная Векторная Графика) d) Synthetic Vector Graphics (Синтетическая Векторная Графика)		
39	Какой инструмент в Adobe Photoshop используется для ретуширования изображений?	a) Карандаш b) Ластик c) Клонирование d) Заливка	c)	ПК 1.3.;
40	Какой инструмент в Adobe Illustrator используется для работы с кривыми?	a) Кисть b) Карандаш c) Линия d) Магическая палочка	b)	ПК 1.4
41	Какой инструмент в Adobe Illustrator используется для работы с текстом?	a) Текстовое поле b) Кисть c) Ластик d) Линия	a)	ПК 1.4
42	Какое художественное средство используется для стилизации и трансформации плоскостной формы?	a) Линия b) Точка c) Пятно d) Форма	d)	ПК 1.4
43	Какое средство используется в	a) Монограмма b) Пиктограмма c) Точка	a)	ПК 1.4

Номер вопроса	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильный ответ	Формируемая компетенция
	типографике для создания художественного образа?	d) Линия		
44	Какая композиционная характеристика отражает единство композиции?	a) Статика b) Динамика c) Симметрия d) Асимметрия	c)	ПК 1.4
45	Какой инструмент в Adobe Illustrator используется для окрашивания объектов?	a) Кисть b) Карандаш c) Ластик d) Заливка	d)	ПК 1.4
46	Какой элемент композиции является точкой фокуса и притягивает внимание зрителя?	a) Композиционный центр b) Плоскостная форма c) Объёмная форма d) Пространственная форма	a	ПК 1.4
47	Какое соотношение элементов композиции создает визуальный интерес и напряжение?	a) Нюанс b) Контраст c) Единство d) Пропорция	b	ПК 1.4
МДК 01.02 Проектная графика				
1	Какая программа используется для верстки и	a) Adobe Photoshop b) Adobe Illustrator	c)	ОК 01.;

Номер вопроса	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильный ответ	Формируемая компетенция
	макетирования документов?	c) Adobe InDesign d) Adobe Premiere Pro		
2	Что представляет собой типографика?	a) Изучение видов живописи b) Искусство оформления текстов c) Проектирование графических композиций d) Изготовление печатных форм	b)	ОК 01.;
3	Орнамент – это:	a) Цветовая гамма дизайна b) Принцип обтравки изображений c) Графический узор, декоративный элемент d) Процесс создания композиции дизайн-объекта	c)	ОК 01.;
4	Что из перечисленного описывает архитектуру?	a) Изучение скульптуры b) Проектирование жилых домов c) Рисование пейзажей d) Организация пространства в дизайне	d)	ОК 01.;
5	Что включает в себя процесс проектирования дизайн-объекта?	a) Анализ потребностей клиента b) Создание рабочей документации	d)	ОК 09.;

Номер вопроса	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильный ответ	Формируемая компетенция
		с) Работа с цветами и текстурами d) Все вышеперечисленное		
6	Какими форматами можно сохранять изображения в Photoshop?	a) BMP, TIFF, PNG b) GIF, JPEG, MP3 c) PDF, DOC, XLS d) WAV, AVI, MPEG	a)	ПК 1.2.;
7	Что является главной целью использования Photoshop?	a) Создание трехмерных моделей b) Редактирование и обработка растровых изображений c) Проектирование векторной графики d) Создание анимаций	b)	ПК 1.2.;
8	Какой инструмент позволяет добавить новый слой в Photoshop?	a) Кисть b) Прямоугольник c) Текстовый инструмент d) Стекло	c)	ПК 2.2.
9	Какие технологии используются для создания интерактивных электронных изданий?	a) Adobe Photoshop b) Adobe Illustrator c) Adobe InDesign d) Adobe Flash и HTML5	d)	ПК 2.2.
10	Что такое модульные композиции в дизайне?	a) Создание графических иллюстраций	b)	ПК 2.3.

Номер вопроса	Текст вопроса	Варианты ответов	Правильный ответ	Формируемая компетенция
		б) Принцип организации элементов дизайна в единые блоки с) Работа с трехмерными моделями d) Разработка анимированных эффектов		

3.1.2. Практические задания

Номер практического задания	Практическое задание	Формируемая компетенция
МДК 01.01 Дизайн - проектирование		
1	Перечисли действия для построение простой фигуры.	ОК 01.;
2	Перечислите возможности работы со слоями в Adobe Illustrator.	ОК 01.;
3	В какой последовательности и какие шаги нужно сделать для ретуширования изображений в Adobe Photoshop?	ОК 02.;
4	Опишите правильную последовательность шагов при работе с текстом в Adobe Illustrator?	ОК 02.;
5	Перечислите правильную последовательность шагов при работе с растровыми изображениями в Adobe Illustrator?	ОК 03.;
6	Перечислите правильную последовательность художественных средств построения композиции в графическом дизайне	ОК 04.;

Номер практического о задания	Практическое задание	Формируемая компетенция
7	Задайте последовательность действий для создания цветовой гармонии: a) Определение цветовой схемы b) Выбор основного цвета c) Установление дополнительных цветов d) Разработка цветовой палитры	ОК 05.;
8	Установите правильную последовательность шагов при работе с пропорциями в композиции: a) Определение основных пропорций b) Установление отношений между элементами c) Регулировка пропорций на основе эстетических принципов d) Применение масштабности для создания иерархии	ОК 06.;
9	Перечислите правильную последовательность шагов при работе с растровыми изображениями в композиции	ОК 07.;
10	Какие художественные средства используются при построении композиции?	ОК 08.;
11	Какую роль играет цвет в графическом дизайне?	ОК 09.;
12	Назовите художественные средства используются для построения композиции?	ОК 09.;
13	Как формы воспринимаются на плоскости в графическом дизайне?	ОК 03.;

Номер практического задания	Практическое задание	Формируемая компетенция
14	Перечислите последовательность шагов при создании монограммы	ПК 1.1.;
15	Перечислите последовательность этапов для создания пиктограммы	ПК 1.1.;
16	Распределите основные шаги при создании художественного образа в порядке их последовательности: а) Создание эскизов и вариантов б) Анализ цели и задачи создания образа с) Поиск и инспирация идей д) Окончательное оформление и отладка образа	ПК 1.2.;
17	Установите правильную последовательность шагов при создании композиции в типографике: а) Выбор шрифтов б) Разработка структуры и композиционных схем с) Размещение текста и графики д) Окончательная отладка композиции	ПК 1.3.;
18	Распределите основные этапы создания гармоничной цветовой композиции в типографике в порядке их выполнения: а) Изучение цветовых сочетаний б) Определение цветовой схемы с) Выбор цветовых акцентов д) Применение цветовой композиции на материале	ПК 1.3.;

Номер практического задания	Практическое задание	Формируемая компетенция
19	Какой художественный образ создается при помощи стилизации и трансформации плоскостной формы?	ПК 1.3.;
20	Какой тип элементов графического дизайна используется для создания гармоничной цветовой композиции?	ПК 1.3.;
21	Какой стиль в графическом дизайне акцентирует внимание на формах и линиях?	ПК 1.4
22	Какие средства и приёмы типографики используются в композиции?	ПК 1.4
23	Какой способ окрашивания объектов доступен в Adobe Illustrator?	ПК 1.4
24	Какие первичные выразительные средства используются в композиции графического дизайна?	ПК 1.4

МДК 01.02 Проектная графика

1	Какую последовательность действий следует выполнить для применения эффекта обработки к изображению?	ОК 01.;
2	Сопоставьте понятия Photoshop с их описанием: - Слои (Layers) - Штамп (Clone Stamp) - Исправление красных глаз (Red Eye Correction) Описания: а) Отдельные уровни изображения, которые могут быть независимо отредактированы или скрыты.	ОК 01.;

Номер практического о задания	Практическое задание	Формируемая компетенция
	b) Инструмент, позволяющий копировать определенную часть изображения и заливать другой участок. с) Функция, позволяющая автоматически исправить эффект красных глаз, вызванный вспышкой фотоаппарата.	
3	Установите правильную последовательность шагов при создании макета журнальной статьи в Adobe InDesign: a) Проектирование композиции, включая выравнивание и расположение текста и изображений b) Создание нового документа и выбор размеров страницы с) Работа с элементами дизайна, такими как фоны, рамки, линии и т. д. d) Импорт текстового содержимого и его форматирование e) Вставка и редактирование изображений или иллюстраций f) Экспорт готового макета в нужном формате g) Разработка стилей заголовков, подзаголовков, абзацев и других элементов текста h) Использование цветовой схемы и подбор шрифтов i) Определение сетки макета и размещение направляющих линий j) Проверка и корректировка макета	ОК 09.;
4	Сопоставьте правильные эффекты с их описанием: А. Эффект "Объединение слоев" В. Эффект "Прозрачность" С. Эффект "Маска слоя" Описания:	ПК 1.2.;

Номер практического о задания	Практическое задание	Формируемая компетенция
	1. Позволяет скрыть определенные области на слое и делает их прозрачными для отображения содержимого нижележащих слоев. 2. Объединяет несколько слоев в один, что удобно при работе с большим количеством элементов. 3. Позволяет установить уровень прозрачности слоя, делая его частично видимым или невидимым.	
5	Установите правильную последовательность шагов при создании электронного издания с возможностью просмотра на устройствах с iOS: А. Создание макета документа с использованием интерактивных элементов В. Экспорт документа в формат EPUB С. Проверка и тестирование электронного издания на устройствах с iOS Д. Добавление мультимедийных элементов (изображений, аудио, видео)	ПК 2.2.
6	Сопоставьте правильные виды интерактивных элементов с их описанием: А. Гиперссылка В. Форма С. Видео Описания:	ПК 2.3.

Номер практического задания	Практическое задание	Формируемая компетенция
	1. Позволяет добавить ссылку, которая открывается при щелчке на ней. 2. Позволяет создать интерактивную форму для заполнения пользователем. 3. Позволяет вставить видео в документ с возможностью проигрывания.	

3.2. Типовые задания для проведения промежуточной аттестации по модулю

3.2.2. Типовые вопросы для подготовки к экзамену

Номер вопроса	Текст вопроса	Формируемая компетенция
МДК 01.01 Дизайн - проектирование		
1	Можно ли работать с растровыми изображениями в Adobe Illustrator?	ОК 01.;
2	Какой инструмент позволяет создавать свободные рисунки в Adobe Illustrator?	ОК 01.;
3	Какой инструмент в Adobe Illustrator используется для работы с текстом?	ОК 01.;
4	Как называется процесс изменения размера объекта в Adobe Illustrator?	ОК 01.;
5	Какой инструмент позволяет ретушировать изображения в Photoshop?	ОК 02.;

Номер вопроса	Текст вопроса	Формируемая компетенция
6	Как называется процесс сокрытия части изображения в Photoshop?	ОК 02.;
7	Каким инструментом можно выделить часть изображения в форме круга?	ОК 02.;
8	Какой инструмент позволяет изменять цвета на изображении в Photoshop?	ОК 02.;
9	В каком формате сохраняется векторная графика?	ОК 03.;
10	Какой формат файлов чаще всего используется для растровой графики в цифровом виде?	ОК 03.;
11	Какой инструмент в Photoshop используется для создания контуров векторных объектов?	ОК 04.;
12	Сколько основных цветов в стандартной палитре RGB?	ОК 05.;
13	Какой формат файла обычно используется для сохранения изображений с прозрачностью?	ОК 06.;
14	Как называется процедура преобразования растрового изображения в векторное?	ОК 06.;
15	Какое слово описывает сочетание элементов в композиции?	ОК 07.;
16	Какой принцип описывает сочетание разных элементов в композиции?	ОК 07.;
17	Как называется процесс создания цветного изображения из отдельных субпикселей?	ОК 08.;

Номер вопроса	Текст вопроса	Формируемая компетенция
18	Какое слово обозначает соотношение размеров объектов на изображении?	ОК 08.;
19	Какой цветовой контраст возникает путем смешивания двух противоположных цветов?	ОК 09.;
20	Какой цветовой моделью работает программа Adobe Photoshop?	ОК 09.;
21	Как называется изображение, состоящее из пикселей?	ОК 03.;
22	Какой элемент композиции в типографике отвечает за создание визуальной иерархии текста?	ОК 03.;
23	Какое средство типографики используется для украшения первой буквы абзаца?	ПК 1.1.;
24	Как называется художественное сокращение, состоящее из двух или более литер?	ПК 1.1.;
25	Какой прием типографики используется для создания витиеватых, узорных линий вокруг текста?	ПК 1.2.;
26	Как называется создание нового художественного образа путем изменения формы или пропорций исходного объекта?	ПК 1.3.;
27	Какой принцип цветовой композиции предполагает использование оттенков одного цвета?	ПК 1.3.;
28	Какой вид искусства использует объемные объекты и архитектурное пространство для создания интерактивного искусственного окружения?	ПК 1.3.;

Номер вопроса	Текст вопроса	Формируемая компетенция
29	Какая техника художественного рисования предполагает использование тонких линий и пятен для создания темных и светлых оттенков?	ПК 1.3.;
30	Какая графическая техника чаще всего используется для создания афиш, логотипов и других рекламных материалов?	ПК 1.4
31	Какой стиль искусства характеризуется использованием ярких цветов, абстрактных форм и остро выраженных контрастов?	ПК 1.4
32	Сколько основных цветов входит в цветовую модель RGB?	ПК 1.4
33	Какой прием типографики используется для создания иллюзии трехмерности в плоскости?	ПК 1.4

МДК 01.02 Проектная графика

1	Как называется композиция объемно-пространственных форм в архитектуре?	ОК 05.;
2	Какой фактор является основным при создании архитектурной композиции?	ОК 06.;
3	Какой инструмент используется для выделения объектов на изображении?	ОК 06.;

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания образовательных результатов обучения

Результаты обучения по модулю соотнесенные с компетенциями ПК ОК-1; ОК-2; ОК-3; ОК-4; ОК-5; ОК-6; ОК-7; ОК-8; ОК-9; ПК-1.1; ПК-1.2; ПК-1.3; ПК-1.4; ПК-2.2; ПК-2.3 оцениваются по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценивание уровня сформированности компетенций по модулю осуществляется на основе «Положения об организации балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений

обучающихся» АНПОО «Образовательные технологии «Скилбокс (Коробка навыков)» в актуальной редакции.

4.1. Методические материалы для оценки текущего контроля успеваемости по модулю.

4.1.1. Оценка результата выполнения тестовых заданий

Тестовые задания считаются принятыми, если студенты правильно ответили на более, чем 60% вопросов.

Тестовые задания считаются не принятыми, если студенты правильно ответили на 59% и менее вопросов.

4.1.2. Оценка результата выполнения практических заданий

При проведении практических (лабораторных) занятий за выполнение заданий обучающемуся по итогам начисляют баллы.

При выполнении практического (лабораторного) задания оцениваются:

- правильность выполнения, за данный критерий начисляется от 0 до 70 % баллов за задание;

- точность оформления результата, за данный критерий начисляется от 0 до 30 % баллов за задание.

Критерии оценки за практические (лабораторные) занятия:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он набрал от 80% до 100 % баллов за задание.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он набрал от 70% до 79 % баллов за задание.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал от 60% до 69% баллов за задание.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он набрал менее 59% баллов за задание.

4.2. Методические материалы для проведения промежуточной аттестации по модулю.

Промежуточная аттестация по дисциплине МДК 01.01 Дизайн - проектирование проходит в виде экзамена, в форме устного и/или письменного опросов. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Промежуточная аттестация по дисциплине МДК 01.02 Проектная графика проходит в виде экзамена, в форме устного и/или письменного опросов. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

4.2.1. Оценка результатов устного/письменного опросов

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно связывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе дополнительные материалы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами при ответе на практикоориентированные вопросы, владеет навыками и приемами решения практических задач.

Результаты обучения по дисциплине МДК 01.01 Дизайн - проектирование в рамках освоения компетенций ОК 01-09; ПК 1.1-1.4 достигнуты на высоком уровне.

Результаты обучения по дисциплине МДК 01.02 Проектная графика в рамках освоения компетенций ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 достигнуты на высоком уровне.

- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами ответов на них, правильно применяет теоретические положения при решении практических задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Результаты обучения по дисциплине МДК 01.01 Дизайн - проектирование в рамках освоения компетенций ОК 01-09; ПК 1.1-1.4 достигнуты на хорошем уровне.

Результаты обучения по дисциплине МДК 01.02 Проектная графика в рамках освоения компетенций ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 достигнуты на хорошем уровне.

- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения

логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при ответе на вопросы и при выполнении практических заданий и решении кейс-задач.

Результаты обучения по дисциплине МДК 01.01 Дизайн - проектирование в рамках освоения компетенций ОК 01-09; ПК 1.1-1.4 достигнуты на удовлетворительном уровне.

Результаты обучения по дисциплине МДК 01.02 Проектная графика в рамках освоения компетенций ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 достигнуты на удовлетворительном уровне.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями отвечает на вопросы, допускает существенные ошибки при решении заданий практического уровня.

Результаты обучения по дисциплине МДК 01.01 Дизайн - проектирование в рамках освоения компетенций ОК 01-09; ПК 1.1-1.4 не достигнуты.

Результаты обучения по дисциплине МДК 01.02 Проектная графика в рамках освоения компетенций ОК 1 ОК 9 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 не достигнуты.

Итоговая оценка по модулю выставляется в соответствии с положением об организации балльно-рейтинговой системы оценки результатов учебных достижений обучающихся АНПОО «Образовательные технологии «Скилбокс (Коробка навыков)» в актуальной редакции.